

Przedmiotowy system oceniania z zajęć artystycznych w Publicznym Gimnazjum w Rzeczy Długiej

Wymagania edukacyjne:

Ocenianie jest procesem ciągłym i systematycznym, dostarczającym nauczycielowi, uczniom i ich rodzicom informacji o wiedzy, umiejętnościach i postawie wobec przedmiotu.

1. Wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia są realizacją podstawy programowej oraz są określone kryteriami oceniania.
2. Sposoby sprawdzania osiągnięć ucznia zawiera przedmiotowy system oceniania, który powstał w oparciu o Wewnątrzszkolny system oceniania Publicznego Gimnazjum w Rzeczy Długiej.
3. Nauczyciel zajęć artystycznych na początku roku szkolnego informuje uczniów i rodziców o zasadach oceniania śródrocznego i rocznego oraz o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania, a także o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.
4. Nauczyciel stosuje kryteria ocen, które są zgodne ze specyfikacją zajęć edukacyjnych oraz stosuje te, które są adekwatne do sytuacji.
5. Ocena z zajęć artystycznych jest utrudniona ze względu na różnice w możliwościach praktycznych uczniów.
6. Rodzice są informowani o osiągnięciach swoich dzieci podczas zebrań ogólnych, a także w czasie konsultacji indywidualnych.
7. Informację o planowanej ocenie niedostatecznej lub nieklasyfikowaniu ucznia, podaje się uczniowi i rodzicom miesiąc przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.
8. Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w opiniach i orzeczeniach. W tych przypadkach nauczyciel zwraca szczególną uwagę na wkład pracy ucznia, włożony

w wykonanie prac.

9. Ocena śródroczna i roczna wynika z cząstkowych ocen, jest wyznacznikiem możliwości, umiejętności, zaangażowania w pracę, odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań, oraz wysiłek jaki uczeń wkłada w ich realizację.

Przy wystawieniu oceny rocznej brana jest pod uwagę ocena semestralna jako ocena cząstkowa drugiego semestru.

Ocena wiedzy i umiejętności uczniów:

Ze względu na indywidualizację wymagań wynikających ze specyfikacji zajęć artystycznych ocena obejmuje następujące obszary:

- obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie do pracy (materiały plastyczne, opracowanie i opanowanie zagadnień teoretycznych poprzedzających wykonanie prac),
- celowość podejmowanych działań, systematyczności, wytrwałość w pracy, określanie hierarchii zamierzeń,
- kreatywność, pomysłowość, postawę poszukującą,
- podejmowanie współpracy, umiejętność podziału zadań, dyskusowania, porównywania stanowisk, dochodzenia do porozumienia,
- kulturę twórczości w zakresie komponowania prac, projektów i odbioru dzieł, odpowiednie zachowanie podczas pracy,
- zaangażowanie w pracę twórczą – przygotowanie materiałów plastycznych,
- kulturę twórczości i w zakresie komponowania prac, odpowiednie zachowanie się podczas pracy,
- walory artystyczne powstających prac w odniesieniu do zdolności, temperamentu twórczego, indywidualności ucznia,
- łączenie umiejętności praktycznych z wiedzą,

Procedury osiągnięcia celów edukacyjnych oraz wychowawczych, sposoby i formy realizacji:

- poznawanie specyfiki malarstwa i grafiki, wybranych tajników technicznych, technologicznych ułatwiających wykonywanie prac i projektów,

- projektowanie, planowanie pracy jako ważnego elementu twórczości (rysowanie, szkicowanie kompozycji, dyskutowanie, wybór sposobu wykonania),
- refleksja na temat specyfiki, wymowy, przesłania malarstwa i grafiki,
- tworzenie indywidualnych i grupowych, zbiorowych ćwiczeń plastycznych, prac i projektów przez uczniów z korektą nauczyciela,
- aktywizowanie uczniów, prowokowanie do dokonywania samodzielnych wyborów podczas tworzenia,
- tworzenie „banku tematów” , zbioru tematów do wyboru do swobodnej twórczości dla uczniów,
- przygotowanie prezentacji materiału ilustracyjnego dotyczącego dziedzin sztuki, wybranych dzieł, twórczości artystów, zagadnień technicznych mających istotne znaczenie w procesie twórczym,
- tworzenie ekspozycji, prezentacji prac uczniów w szkole, np. zorganizowanie galerii,
- uczestniczenie w tematycznych prezentacjach, konkursach szkolnych lub zewnętrznych,
- przygotowanie kiermaszu powstałych podczas zajęć prac (aukcji, loterii) na wybrany cel charytatywny,
- dokumentowanie wybranych, najważniejszych działań podejmowanych podczas zajęć artystycznych, m.in. w celu pokazania etapów, faz powstawania kompozycji, projektów,

Formy aktywności ucznia będące przedmiotem oceny:

- ćwiczenia praktyczne i zaangażowanie (konstrukcje, rzeźby, instalacje, rysunki, prace malarskie, zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce, posługiwanie się różnymi technikami),
- poziom zainteresowania sztuką – aktywne uczestnictwo w lekcji, w dyskusjach, wyrażanie własnych poglądów i formułowanie wniosków,
- umiejętność pracy w grupie oraz poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działania,
- umiejętność korzystania z materiałów źródłowych oraz mediów,
- indywidualna dodatkowa twórczość plastyczna lub działalność kulturalna

w środowisku szkolnym i pozaszkolnym,

- zadania domowe, brak zadania, ćwiczenia (3 minusy – ocena niedostateczna),
- aktywność na lekcji, inicjatywa (3 plusy- ocena bardzo dobra),
- w przypadku dużego wkładu pracy na lekcji uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą lub dobrą w rubryce „aktywność”- bezpośrednio- z pominięciem plusów,
- uczeń, który nie uczestniczy aktywnie w lekcji, nie wykazuje zainteresowania tematem, dezorganizuje prace na lekcji otrzymuje minus, uczeń otrzyma ocenę niedostateczną, gdy zgromadzi trzy minusy,
- udział w projektach i ich przygotowaniu,
- udział w konkursach, aktywny udział w życiu szkoły – ocena celująca,
- gotowość ucznia do indywidualnego rozwoju w zakresie twórczym, poznawczym, komunikacyjnym i organizacyjnym,
- zaangażowanie w pracę twórczą – przygotowanie materiałów dydaktycznych, plastycznych, aktywność na zajęciach, koncentracja i staranne oraz estetyczne wykonywanie działań,
- aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów i zadań plastycznych,
- dbałość o efekt końcowy wykonanej pracy oraz zgodność z tematem i poleceniem nauczyciela ,
- uczeń oddający nieestetyczną pracę powinien liczyć się z obniżeniem oceny o jeden stopień,

Prace dodatkowe:

- opracowanie referatu, pomocy multimedialnych na zadany temat, uczeń otrzymuje ocenę w skali celujący – bardzo dobry – dobry – dostateczny – dopuszczający,
- za czynny udział w zajęciach pozalekcyjnych, konkursach, projektach edukacyjnych, pokazach dla całej społeczności szkolnej lub międzyszkolnej uczeń otrzymuje ocenę celującą,

Nieprzygotowanie do lekcji:

- uczeń ma prawo do zgłoszenia przed lekcją, bez żadnych konsekwencji raz w okresie tzw. nieprzygotowanie do lekcji
- nieprzygotowanie musi być zgłoszone na początku zajęć,

Zasady poprawiania ocen:

1. Uczeń może poprawić oceny niedostateczne lub oceny „0” (nieobecność usprawiedliwiona) z ćwiczeń praktycznych, zadań wyznaczonych w projekcie, w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, ale nie dłuższym jak dwa tygodnie po nieobecności lub otrzymaniu oceny niedostatecznej.
2. W przypadku dłuższej nieobecności, podczas której uczniowie zakończyli projekt, nauczyciel może wyznaczyć inny indywidualny projekt lub zadanie do wykonania.
3. Ocena poprawy jest wpisywana do dziennika obok oceny uzyskanej wcześniej.
4. O formie poprawy oceny niedostatecznej decyduje nauczyciel.

Sposoby informowania uczniów i rodziców:

1. Na pierwszej godzinie lekcyjnej uczniowie zostają zapoznani z powyższym PSO oraz wymaganiami na poszczególne oceny.
2. Oceny bieżące są jawne, oparte o kryteria oceniania.
3. Nauczyciel informuje ucznia o tym, co zrobił dobrze, co i w jaki sposób powinien jeszcze poprawić oraz jak ma dalej pracować.
4. Wszystkie prace plastyczne nauczyciel przechowuje w szkole, przy czym są one udostępniane uczniom i ich rodzicom podczas zebrań klasowych z wychowawcą oraz podczas spotkań rodziców z nauczycielem uczącym. Prace pisemne są przechowywane w szkole do końca bieżącego roku szkolnego.
5. O ocenach bieżących z przedmiotu informuje rodziców wychowawca. O ocenach śródrocznych i rocznych informuje się rodziców na zebraniach rodzicielskich, udostępniając zestawienie ocen lub w czasie indywidualnych spotkań z rodzicami.
6. Miesiąc przed klasyfikacją nauczyciel informuje ucznia o przewidywanej ocenie.

7. Informacja dla rodziców o grożącej ocenie niedostatecznej śródrocznej i rocznej jest przekazywana za pośrednictwem wychowawców nie później niż miesiąc przed wystawieniem oceny.

Wymagania edukacyjne z zajęć artystycznych

Kryteria wymagań na poszczególne oceny

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym,
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły,
- bierze regularnie udział w konkursach plastycznych,
- nie otrzymał żadnej oceny niedostatecznej,
- wykazuje się szczególnie oryginalnymi i twórczymi osiągnięciami, opierającymi się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe, oraz umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce,
- wykazuje się dużą aktywnością na lekcji,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- nie lekceważy obowiązków ucznia,
- widać jego pasję w rozwijaniu swoich zainteresowań,
- reprezentuje wysoki poziom umiejętności artystycznych,
- zna terminologię plastyczną i sprawnie się nią posługuje,
- interpretuje dzieła sztuki,
- bierze czynny udział w konkursach plastycznych,
- wykonuje dodatkowe zadania (dekoracje, prezentacje),

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu dobrym,
- wypełnia dobrze powierzoną rolę w grupie,

- twórczo wykorzystuje wiedzę i umiejętności w pracach plastycznych,
- wykazuje się oryginalnością pomysłów w pracach plastycznych,
- otrzymuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- umiejętności plastyczne wynikają z zaangażowania i zrozumienia problemu,
- zna i poprawnie stosuje terminologię plastyczną,
- samodzielnie wykonuje elementy dekoracyjne,
- bierze czynny udział w konkursach plastycznych i wystawach szkolnych,

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu średnim,
- pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- pracuje w grupie zgodnie z podziałem na role,
- właściwie posługuje się terminologią przedmiotową i rozwiązuje typowe problemy,
- najczęściej otrzymuje dobre oceny cząstkowe,
- aktywnie pracuje w grupie i zespole,
- podczas wykonywania prac plastycznych jest mało samodzielny,
- elementy dekoracyjne wykonuje z pomocą nauczyciela,
- uczestniczy w wystawach plastycznych,

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu poprawnym,
- zadaną pracę wykonuje z instruktążem i pomocą,
- najczęściej otrzymuje dostateczne oceny cząstkowe,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowych,
- posiada wiedzę bez umiejętności,
- prace plastyczne wykonuje według typowych wzorów,
- opanował elementarny zakres terminologii plastycznej,
- pracuje w grupie i zespole,
- jego prace są nieczytelne i mało staranne,

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem na poziomie elementarnym,
- niestarannie wykonuje prace plastyczne,
- najczęściej otrzymuje dopuszczające oceny cząstkowe,
- wykonuje najprostsze prace z pomocą nauczyciela,
- w pracy zespołowej oczekuje pomocy rówieśników lub nauczyciela,
- słabo angażuje się w pracę na lekcji,

Oceną **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania,
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy swojej oceny,
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie pracuje ani samodzielnie ani w grupie,
- nie zna terminologii plastycznej i nie wyraża chęci jej poznania,

Najlepszą formą oceniania jest tzw. wystawka końcowa, na której pokazane są wszystkie bądź wybrane prace uczniów, a nauczyciel w formie pogadanki prowadzi analizę prac. Nauczyciel wraz z uczniami ocenia rezultat pracy uczniów i konfrontuje je z określonymi wcześniej celami ćwiczenia. Uczeń zyskuje wiedzę na temat realizacji zadania plastycznego i opanowania umiejętności związanych z ćwiczeniem. Uczeń ma prawo do uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej.

Sposoby dostosowania wymagań u uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Nauczyciel dostosowuje wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe i choroby uniemożliwiające

sprostanie wymaganiom programowym, potwierdzone orzeczeniem Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej lub opinią lekarza – specjalisty.

W ocenianiu uczniów z dysfunkcjami uwzględnione zostają zalecenia poradni:

- wydłużenie czasu wykonywania ćwiczeń praktycznych lub zmniejszenie ilości zadań,
- możliwość rozbicia ćwiczeń złożonych na prostsze i ocenienie ich wykonania etapami,
- branie pod uwagę poprawności merytorycznej wykonanego ćwiczenia, a nie jego walorów estetycznych,
- zauważanie i docenianie „plusem” lub pochwałą słowną każdorazowy przejaw aktywności ucznia,
- obniżenie wymagań dotyczących estetyki prac,
- możliwość udzielenia pomocy w przygotowaniu pracy dodatkowej.
- wydłużanie czasu na wykonanie prac plastycznych
- dzielenie powierzonych zadań na etapy do wykonania małymi krokami,

Indywidualne dostosowanie wymagań z przedmiotu zajęcia artystyczne dla uczniów z diagnozą:

dysleksja rozwojowa.

Nauczyciel na lekcjach zajęć artystycznych jest zobowiązany :

- zawsze uwzględniać trudności ucznia,
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie,
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małymi krokami,
- nie zmuszać na siłę do wykonywania zadań sprawiających uczniowi trudność,
- dawać więcej czasu na wykonanie pracy plastycznej, opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu,
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy,

- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.,
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szanse,
- w trakcie ćwiczeń sprawdzać, czy uczeń prawidłowo zrozumiał polecenia, w razie potrzeby udzielać dodatkowych wskazówek,

dysortografia

- częste odwoływanie się do konkretnego (np. graficzne przedstawianie treści zadań), szerokie stosowanie zasady pogłębłości,
- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności (pamiętając, że obniżenie wymagań nie może zejść poniżej podstawy programowej),
- podawanie poleceń w prostszej formie (dzielenie złożonych treści na proste, bardziej zrozumiałe części),
- wydłużanie czasu na wykonanie zadania,
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy, wyjaśnień, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia zadania,
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej,
- zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie samodzielnie wykonać,
- potrzeba większej ilości czasu dla wykonania zadań,

dysgrafia

- wydłużenie czasu na wykonanie pracy plastycznej,
- obniżenie wymagań dotyczących estetyki prac,
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy, wyjaśnień, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia zadania,
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej,
- stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały i zachęty.

afazja

- dzielenie materiału na mniejsze partie,
- dokonywanie modyfikacji ćwiczeń i zadań ,
- podawanie jasno sprecyzowanych instrukcji przy jednoczesnym sprawdzaniu stopnia ich zrozumienia,
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu,
- prezentowanie materiału na konkretnych przykładach, zanim zostanie podane bardziej ogólne twierdzenie,
- wydłużenie czasu na wykonanie pracy plastycznej,
- skupianie uwagi ucznia na tym, co w danej chwili uważamy za najważniejsze; akcentowanie przy pomocy słów (uwaga, ważne),

Indywidualne dostosowanie wymagań z przedmiotu zajęcia artystyczne dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim:

- przekazywanie treści za pomocą konkretów uwzględniając krótkotrwały okres koncentracji,
- wydłużanie czasu na zrozumienie prezentowanych treści materiału,
- podawanie atrakcyjnego wizualnie materiału mniejszymi partiami,
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu,
- wydłużanie czasu na wykonanie ćwiczeń i dostosowanie ich do możliwości ucznia,
- dzielenie powierzonych zadań na etapy do wykonania małymi krokami,
- formułowanie krótkich i precyzyjnych poleceń podczas wykonywania zadań,
- naprowadzanie podczas wypowiedzi ustnych poprzez pytania pomocnicze
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie pracy, niż ostateczny efekt pracy,
- stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały i zachęty.

nauczyciel zajęć artystycznych : mgr Urszula Urbańska

